

Stichting Elisabeth Eskes-Rietveld



Jaarverslag 2024

De historica Erika Prins is in 2022 benaderd voor het schrijven van het boek over de kampportretten die Bep Rietveld in verschillende interneringskampen in Nederlands Indië heeft gemaakt. Hiervoor werden de eigenaren/familieleden van de geportretteerden geïnterviewd en aanvullend archiefonderzoek uitgevoerd. Dat archiefonderzoek en de interviews zijn mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van de stichting. Met de portretten als uitgangspunt, werd het verhaal van Bep in Nederlands-Indië en de kampen gereconstrueerd. Op deze manier ontstond een achtergrondverhaal over de vooravond van de Tweede Wereldoorlog in Nederlands-Indië, de oorlog aldaar, het leven in de kampen, de repatriëring en de terugblik op die tijd.

Uitgever Ambo Anthos heeft het boek van Erika Prins 'Het Indische licht-Nederlands- Indië en de kampportretten van Bep Rietveld' in maart 2024 uitgegeven. In het boek zijn de afbeeldingen opgenomen van alle 50 teruggevonden kampportretten die Bep Rietveld tijdens haar verblijf in Nederlands Indië maakte. Het boek werd goed ontvangen, lovende kritieken in de NRC en de Volkskrant.

De expositie van de kampportretten in Museum Flehite vond plaats in de periode 5 maart t/m 23 juni 2024 <https://www.museum.nl/nl/museum-flehite/tentoonstelling/het-indische-licht> .

Daarnaast faciliteerde de stichting de schrijfster Tineke Hendriks, die zich eind 2021 meldde met het plan om een biografische roman over Bep Rietveld te schrijven. De roman 'Waar kleur is, is leven-roman over kunstenaar Bep Rietveld' is tijdens de Boekenweek in 2024 uitkomen (uitgeverij Orlando).

In 2023 heeft Martine Eskes het zelfportret van Bep Rietveld uit 1932 geschonken aan het Rijksmuseum. Het portret werd getoond tijdens de tentoonstelling '[Point of view](#)' 5-7 t/m 1-9-2024. Het portret was te zien op een zaal met zelfportretten van vrouwelijke kunstenaars.

In november 2024 is het portret opgenomen in het kabinet met zelfportretten uit de jaren 30, in combinatie met de zelfportretten van Edgar Fernhout en Charley Toorop.

In 2024 heeft Martine Eskes twee kampportretten (pastels) aan het Rijksmuseum geschonken. Het zijn de portretten van Deetje Hoffman en Christen Mia Schaap die Bep Rietveld in respectievelijk de kampen Kampong Makassar en Kramat maakte.

Het bestuur is van plan om zich sterk te maken voor een uitgebreide overzichtstentoonstelling over 4-5 jaar. Daarbij bestaat tevens de wens om een boek te laten verschijnen met medewerking van een kunsthistoricus, zo mogelijk een dissertatie. Onderzoek wordt gedaan om deze plannen te realiseren.

Het bestuur van de stichting Elisabeth Eskes-Rietveld bestaat uit Kees van der Plas (voorzitter), Martine Eskes (secretaris), Liesbeth van der Plas-Eskes (penningmeester) en Joost Tholens.

In 2024 kwam het bestuur eenmaal bijeen en vond regelmatig overleg plaats via telefoon en e-mail.